

Ⅲ 博士前期課程授業科目一覧

| 文 芸 学 専 攻 | | | | |
|-------------------|-----|------|-------------------------------------|-----------|
| 授業科目 | 単位数 | 履修年次 | 履修規定 | |
| A. 理論部門 | | | 左記のうちから、分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 | |
| 文芸学特論Ⅰ | 4 | 1・2 | | |
| 文芸学特論Ⅱ | 4 | 〃 | | |
| 哲学特論 | 4 | 〃 | | |
| 芸術心理学特論 | 4 | 〃 | | |
| 文芸情報学特論 | 4 | 〃 | | |
| マスコミュニケーション論 | 4 | 〃 | | |
| メディア論 | 4 | 〃 | | |
| 文芸史特論 | 4 | 〃 | | |
| 芸術社会学特論 | 4 | 〃 | | |
| 文芸表現特論 | 4 | 〃 | | |
| B. 研究・創作部門 | | | | |
| 外国文芸特殊研究 | 4 | 1～2 | | } 1科目選択必修 |
| 日本文芸特殊研究 | 4 | 〃 | | |
| 文芸創作特殊研究 | 4 | 〃 | | |
| 外国文芸特論Ⅰ | 4 | 1 | | |
| 外国文芸特論Ⅱ | 4 | 2 | | |
| 日本文芸特論Ⅰ | 4 | 1 | | |
| 日本文芸特論Ⅱ | 4 | 2 | | |
| 文芸創作特論Ⅰ | 4 | 1 | | |
| 文芸創作特論Ⅱ | 4 | 2 | | |
| C. 関連領域部門 | | | | |
| 芸術学特論 | 4 | 1・2 | | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | 〃 | | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | | |
| 映画史特論 | 4 | 〃 | | |
| 放送史特論 | 4 | 〃 | | |
| 日本美術史特論Ⅰ | 2 | 〃 | | |
| 日本美術史特論Ⅱ | 2 | 〃 | | |
| 西洋美術史特論Ⅰ | 2 | 〃 | | |
| 西洋美術史特論Ⅱ | 2 | 〃 | | |
| 日本音楽史特論 | 4 | 〃 | | |
| 西洋音楽史特論 | 4 | 〃 | | |
| 演劇史特論 | 4 | 〃 | | |
| D. 連携研究部門 | | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | 1 | | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | 〃 | | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | 〃 | | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | 〃 | | |
| 学位論文・作品 | | | | |

※ 履修年次の1・2は1年次又は2年次に、1～2は2年間通して履修してください。

※ 年度により開講しない科目もあるので、当該年度の時間割・シラバスで確認してください。

映 像 芸 術 専 攻

| 授業科目 | 単位数 | 履修年次 | 履修規定 |
|-------------------|-----|------|-------------------------------------|
| A. 理論部門 | | | 左記のうちから、分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 |
| 映像特論 | 4 | 1 | |
| 写真史特論 | 4 | 1・2 | |
| 映画史特論 | 4 | 〃 | |
| 放送史特論 | 4 | 〃 | |
| 映像構成特論 | 4 | 〃 | |
| 映像技術特論 | 4 | 〃 | |
| 映像音響特論 | 4 | 〃 | |
| 映像教育研究 | 4 | 〃 | |
| B. 演習・実習部門 | | | |
| 映像表現研究Ⅰ | 4 | 1～2 | |
| 写真特殊研究Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 映画特殊研究Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 放送特殊研究Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 映像メディア特殊研究Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 映像作品特殊研究Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 映像技術特殊研究Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 映像表現研究Ⅱ | 2 | 1・2 | |
| 写真特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 映画特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 放送特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 映像メディア特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 映像作品特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 映像技術特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| C. 関連領域部門 | | | |
| 芸術学特論 | ④ | 1 | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | 1・2 | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 文芸学特論Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 文芸学特論Ⅱ | 4 | 〃 | |
| 哲学特論 | 4 | 〃 | |
| 芸術心理学特論 | 4 | 〃 | |
| 文芸情報学特論 | 4 | 〃 | |
| マスコミュニケーション論 | 4 | 〃 | |
| メディア論 | 4 | 〃 | |
| 文芸史特論 | 4 | 〃 | |
| 芸術社会学特論 | 4 | 〃 | |
| 造形特論 | 4 | 1 | |
| 建築造形特論 | 4 | 〃 | |
| デザイン史特論Ⅰ | 2 | 1・2 | |
| デザイン史特論Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 建築デザイン史特論Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 建築デザイン史特論Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 日本美術史特論Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 日本美術史特論Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 西洋美術史特論Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 西洋美術史特論Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 音楽芸術特論Ⅰ | 4 | 1 | |
| 音楽芸術特論Ⅱ | 4 | 1・2 | |
| 日本音楽史特論 | 4 | 〃 | |
| 西洋音楽史特論 | 4 | 〃 | |
| 情報音楽特論 | 4 | 〃 | |
| 音楽心理学特論 | 4 | 〃 | |
| 舞台芸術特論 | 4 | 1 | |
| 演劇史特論 | 4 | 1・2 | |
| 民俗芸能特論 | 4 | 〃 | |
| 舞踊史特論 | 4 | 〃 | |
| 古典劇特論 | 4 | 〃 | |
| 映像文献原典講読 | 4 | 〃 | |
| D. 連携研究部門 | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | 1 | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 学位論文・作品・制作 | | | |

※ 履修年次の1・2は1年次又は2年次に、1～2は2年間通して履修してください。

※ 単位数の○数字は必修単位を示します。

※ 年度により開講しない科目もあるので、当該年度の時間割・シラバスで確認してください。

| 造形芸術専攻 | | | | |
|-------------------|-----|------|--|-----------|
| 授業科目 | 単位数 | 履修年次 | 履修規定 | |
| A. 理論部門 | | | | |
| 造形特論 | 4 | 1 | 左記のうちから、分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。ただし、デザイン実務研究は修了に必要な単位数に算入しない。 | |
| 建築造形特論 | 4 | 〃 | | |
| 日本美術史特論 I | 2 | 1・2 | | |
| 日本美術史特論 II | 2 | 〃 | | |
| 西洋美術史特論 I | 2 | 〃 | | |
| 西洋美術史特論 II | 2 | 〃 | | |
| デザイン史特論 I | 2 | 〃 | | |
| デザイン史特論 II | 2 | 〃 | | |
| 建築デザイン史特論 I | 2 | 〃 | | |
| 建築デザイン史特論 II | 2 | 〃 | | |
| 美術教育研究 I | 2 | 〃 | | |
| 美術教育研究 II | 2 | 〃 | | |
| B. 演習・実習部門 | | | | |
| 造形芸術研究 I (絵画・版画) | 4 | 1~2 | | } 1科目選択必修 |
| 造形芸術研究 I (彫刻) | 4 | 〃 | | |
| 造形芸術研究 I (デザイン) | 4 | 〃 | | |
| 造形理論研究 I | 4 | 〃 | } 1科目選択必修 | |
| 造形芸術研究 II (絵画・版画) | 2 | 1・2 | | |
| 造形芸術研究 II (彫刻) | 2 | 〃 | | |
| 造形芸術研究 II (デザイン) | 2 | 〃 | | |
| 造形理論研究 II | 2 | 〃 | | |
| 絵画特殊研究 I | 2 | 〃 | | |
| 絵画特殊研究 II | 2 | 〃 | | |
| 版画特殊研究 I | 2 | 〃 | | |
| 版画特殊研究 II | 2 | 〃 | | |
| 彫刻特殊研究 I | 2 | 〃 | | |
| 彫刻特殊研究 II | 2 | 〃 | | |
| デザイン特殊研究 I | 2 | 〃 | | |
| デザイン特殊研究 II | 2 | 〃 | | |
| デザイン特殊研究 III | 2 | 〃 | | |
| 絵画作品研究 I | 2 | 〃 | | |
| 絵画作品研究 II | 2 | 〃 | | |
| 版画作品研究 I | 2 | 〃 | | |
| 版画作品研究 II | 2 | 〃 | | |
| 彫刻作品研究 I | 2 | 〃 | | |
| 彫刻作品研究 II | 2 | 〃 | | |
| デザイン作品研究 I | 2 | 〃 | | |
| デザイン作品研究 II | 2 | 〃 | | |
| デザイン作品研究 III | 2 | 〃 | | |
| デザイン作品研究 IV | 2 | 〃 | | |
| デザイン実務研究 | 4 | 〃 | | |
| C. 関連領域部門 | | | | |
| 芸術学特論 | 4 | 1 | | |
| リサーチ特殊研究 I | 2 | 1・2 | | |
| リサーチ特殊研究 II | 2 | 〃 | | |
| 文芸学特論 I | 4 | 〃 | | |
| 哲学特論 | 4 | 〃 | | |
| 文芸情報学特論 | 4 | 〃 | | |
| 映像特論 | 4 | 1 | | |
| 写真史特論 | 4 | 1・2 | | |
| 映画史特論 | 4 | 〃 | | |
| 放送史特論 | 4 | 〃 | | |
| 音楽芸術特論 I | 4 | 1 | | |
| 日本音楽史特論 | 4 | 1・2 | | |
| 西洋音楽史特論 | 4 | 〃 | | |
| 情報音楽特論 | 4 | 〃 | | |
| 音楽心理学特論 | 4 | 〃 | | |
| 舞台芸術特論 | 4 | 1 | | |
| 演劇史特論 | 4 | 1・2 | | |
| 民俗芸能特論 | 4 | 〃 | | |
| 古典劇特論 | 4 | 〃 | | |
| 芸術心理学特論 | 4 | 〃 | | |
| 芸術社会学特論 | 4 | 〃 | | |
| 造形文献原典講読 | 4 | 〃 | | |
| D. 連携研究部門 | | | | |
| 連携理論研究 I | 2 | 1 | | |
| 連携理論研究 II | 2 | 〃 | | |
| 連携表現研究 I | 2 | 〃 | | |
| 連携表現研究 II | 2 | 〃 | | |
| 学位論文・作品・制作 | | | | |

※ 履修年次の1・2は1年次又は2年次に、1～2は2年間通して履修してください。

※ 年度により開講しない科目もあるので、当該年度の時間割・シラバスで確認してください。

音 楽 芸 術 専 攻

| 授業科目 | 単位数 | 履修年次 | 履修規定 |
|-------------------|-----|------|-------------------------------------|
| A. 理論部門 | | | 左記のうちから、分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 |
| 音楽芸術特論Ⅰ | 4 | 1 | |
| 音楽芸術特論Ⅱ | 4 | 1・2 | |
| 日本音楽史特論 | 4 | 〃 | |
| 西洋音楽史特論 | 4 | 〃 | |
| 情報音楽特論 | 4 | 〃 | |
| 音楽教育特論 | 4 | 〃 | |
| 音楽心理学特論 | 4 | 〃 | |
| B. 演習・実習部門 | | | |
| 作曲特殊研究 | 4 | 1～2 | |
| 声楽特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 器楽特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 音楽学研究 | 4 | 〃 | |
| 音楽教育研究 | 4 | 〃 | |
| 情報音楽研究 | 4 | 〃 | |
| 音楽理論研究Ⅰ | 2 | 1 | |
| 音楽理論研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 音楽表現研究Ⅰ | 2 | 1 | |
| 音楽表現研究Ⅱ | 2 | 2 | |
| 音楽作品研究 | 2 | 1・2 | |
| 指揮研究 | 2 | 〃 | |
| C. 関連領域部門 | | | |
| 芸術学特論 | ④ | 1 | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | 1・2 | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 造形特論 | 4 | 1 | |
| 映像特論 | 4 | 〃 | |
| 映像構成特論 | 4 | 1・2 | |
| 映像音響特論 | 4 | 〃 | |
| 放送史特論 | 4 | 〃 | |
| 演劇史特論 | 4 | 〃 | |
| 舞踊史特論 | 4 | 〃 | |
| 民俗芸能特論 | 4 | 〃 | |
| 日本美術史特論Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 日本美術史特論Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 西洋美術史特論Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 西洋美術史特論Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 文芸史特論 | 4 | 〃 | |
| 哲学特論 | 4 | 〃 | |
| 音楽文献原典講読 | 4 | 〃 | |
| D. 連携研究部門 | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | 1 | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 学位論文・作品・制作 | | | |

※ 履修年次の1・2は1年次又は2年次に、1～2は2年間通して履修してください。

※ 単位数の○数字は必修単位を示します。

※ 年度により開講しない科目もあるので、当該年度の時間割・シラバスで確認してください。

舞 台 芸 術 専 攻

| 授業科目 | 単位数 | 履修年次 | 履修規定 |
|-------------------|-----|------|-------------------------------------|
| A. 理論・歴史部門 | | | 左記のうちから、分野を問わず30単位以上を選択履修しなければならない。 |
| 舞台芸術特論 | 4 | 1 | |
| 演劇史特論 | 4 | 1・2 | |
| 舞踊史特論 | 4 | 〃 | |
| 民俗芸能特論 | 4 | 〃 | |
| 古典劇特論 | 4 | 〃 | |
| 応用演劇特論 | 4 | 〃 | |
| アート・マネージメント特論 | 4 | 〃 | |
| B. 演習・実習部門 | | | |
| 舞台表現研究 | 4 | 1～2 | |
| 舞踊特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 戯曲特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 舞台演出特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 舞台美術特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 古典演劇特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 民俗芸能特殊研究 | 4 | 〃 | |
| 応用演劇特殊研究 | 4 | 〃 | |
| C. 関連領域部門 | | | |
| 芸術学特論 | ④ | 1 | |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 | 1・2 | |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| メディア論 | 4 | 〃 | |
| 映像特論 | 4 | 1 | |
| 造形特論 | 4 | 〃 | |
| 音楽芸術特論Ⅰ | 4 | 〃 | |
| 音楽芸術特論Ⅱ | 4 | 1・2 | |
| 映画史特論 | 4 | 〃 | |
| 放送史特論 | 4 | 〃 | |
| 映像音響特論 | 4 | 〃 | |
| 音楽心理学特論 | 4 | 〃 | |
| 演劇文献原典講読 | 4 | 〃 | |
| D. 連携研究部門 | | | |
| 連携理論研究Ⅰ | 2 | 1 | |
| 連携理論研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 連携表現研究Ⅰ | 2 | 〃 | |
| 連携表現研究Ⅱ | 2 | 〃 | |
| 学位論文・作品・制作 | | | |

- ※ 履修年次の1・2は1年次又は2年次に、1～2は2年間通して履修してください。
- ※ 単位数の○数字は必修単位を示します。
- ※ 年度により開講しない科目もあるので、当該年度の時間割・シラバスで確認してください。